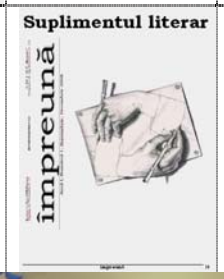
împreună

Anul I, Numărul 1, Septembrie - Decembrie 2008.

Revista editata de
Centrul pentru Educație Incluzivă
„Paul Popescu Neveanu" din Timisoara
împreună cu
Şcoala cu cls. I-VIII Pischia
Şcoala cu cls. I-IV Murani



Argument

Impreună- de la proiect la certitudine

Revista de față doreşte a fi o continuare a inițiativei editoriale „Şi noi putem fi ca voi" de anul trecut. Atunci dorința cadrelor didactice de a fi alături de părinți, asistenți maternali şi elevi, unii orfani, alții cu cerințe educative speciale, a fost foarte puternică.

„Împreună" este nu numai o revistă ci o stare de spirit pe care dorim nu numai a o promova... „Impreună" este o certitudine a acceptării şi înțelegerii... un concret comportamental în rândul nostru, al tuturor: elevi, cadre didactice, comunitate locală.

Prin acest demers dorim promovarea resposabilității sociale, a cuvântului scris, implicarea activă a elevilor în activități extracurriculare, eradicarea segregării şi acceptarea tuturor membrilor colectivelor de elevi, îndiferent de particularitățile lor.

Spre deosebire de alții, noi lucrăm zi de zi cu aceşti elevi, nu suntem experți în teoriile psihopedagogice, dar practica ne impune a promova valorile sociale şi civice reale şi aplicabile alături de procesul didactic de predare în sine.

În paginile acestei reviste au scris şi publicat, împreună, cadre didactice, copii orfani, elevii cu cerințe educative speciale şi ceilalți elevi, contribuții proprii: relatări din experiența şcolară, creații literare, selecții de lectură, spărgând frontierele catedrei şi băncii, identificând împreună un limbaj comun de comunicare şi colaborare.

coordonator proiect Corneliu DRAGOMIR
Centrul pentru Educație Incluzivă „Paul Popescu Neveanu"

Cuprins

Prima zi de şcoală... 3
Aflati numerele 5
Sâmbătă, am fost la circ 6
Jocuri de clasa I 7
De la ludăii Pişchiei la Halloween-ul american 8
Halloween-ul la Căminul Cultural din Pişchia 8
Cu prietenie, despre francofonie 9
Îndemn 10
Este un Dumnezeu... 10
Suplimentul ORELE DE SPRIJIN 11
Cu realism, despre noi şi colegii noştri cu C.E.S 12
Meloterapia şi terapia cognitivă: experiențe şi mize 13
Lecție demonstrativă: „Plus sau minus" 15
Poezii... 16
Suplimentul de ŞTIINȚE EXACTE 17
Natura la extrem: tornade în România 18
„Maternitatea" unde se nasc munții 18
Ziua Educației 2008: „La noi în bucătărie" 19
România, centrul lumii: cel mai vechi vapor funcțional din lume se află la... Galați 21
Telegraful Morse 21
Povestirile naturii: 22
Suplimentul literar 23
Argument... pentru literatura şi creația literară 24
România/ Bucuria/ Trăiesc/Iubesc- concurs de catrene dedicat Zilei Naționale a României 255
Întâlnirile de toamnă... 266
Poveştile iernii sub plapuma zăpezii... 28

Prima zi de şcoală...

Afară era toamnă, vremea era ploioasă şi friguroasă. Noi am fost primiți în holul şcolii.

Eu am venit cu mami. Eram îmbrăcat în uniformă, aveam o pereche de blugi, o cămaşă roşie şi o veste pe care scria „Şcoala cu clasele I-VIII Pişchia". Şi colegii mei erau frumoşi, adică erau îmbrăcați tot în uniforme.

În prima zi de şcoală am fost fericit pentru că mie îmi place să învăț şi să fiu cuminte.

La deschiderea noului an şcolar, 2008- 2009, ne-a vorbit domnul primar. El ne-a urat să învățăm bine şi să fim cuminți. Doamna director, prof. Dana Popescu, ne-a spus că „Azi începe un an şcolar nou". Dumneaei ne-a spus că noi am fost cuminți şi doreşte ca, în continuare, noi să fim cuminți, să învățăm bine şi să scriem frumos.

La serbarea începutului de an şcolar au fost şi domnii profesori. Ei erau mândrii de noi. Doamna mea învățătoare s-a bucurat când ne-a văzut, ne-a pupat şi ne-a strâns în brațe pe fiecare. Era fericită!

Domnul preot a ținut o slujbă religioasă şi ne-a spus să fim cuminți şi să învățăm. El ne-a spus „Dumnezeu să vă ajute!"

elev MĂRAN MARIUS DARIUS, cls. a II-a

1. Cum ați fost în prima zi de şcoală?

În prima zi de şcoală am fost happy că am venit la şcoală. [Damian Alexandru, cls. a III-a]

În primă zi de şcoală am fost emoționată că mi-am văzut colegii.[Banda Ana-Maria, cls. a IV-a]

În prima zi de şcoală am fost bucuros, pentru că mi-am văzut banca. [Zsigo Andrei, cls. a IV-a]

În prima zi de şcoală am fost supărat, pentru că s-a terminat vacanța. [Kocsis Cosmin, cls. a III-a]

2. Cum v-ați trezit în dimineața primei zile de şcoală?

M-am sculat voios, pentru că a început şcoala. [Damian Alexandru, cls. a III-a]

Dimineața m-am sculat cu greu. [Zsigo Andrei, cls. a IV-a]

Am fost supărată, pentru că s-a terminat vacanța. [Banda Ana-Maria, cls. a IVa]

3. Cum era vremea când a început şcoala?

Vremea a fost înnorată. [Zsigo Andrei, cls. a IV-a]

Vremea era noroasă, tristă. [Banda Ana- Maria, cls. a IV-a]

Vremea era friguroasă. [Damian Alexandru, cls. a III-a]

Vremea a fost cu soare [Kocsis Cosmin, cls. a III-a]

4. Cu ce sentimente credeți că au început noul an şcolar colegii voştri?

Colegii mei au fost bucuroşi, pentru că m-au văzut. [Zsigo Andrei, cls. a IV-a]

Colegii mei au fost foarte bucuroşi. [Banda Ana- Maria, cls. a IV-a]

Colegii mei au fost veseli, pentru că a început şcoala. [Damian Alexandru, cls. a III-a]

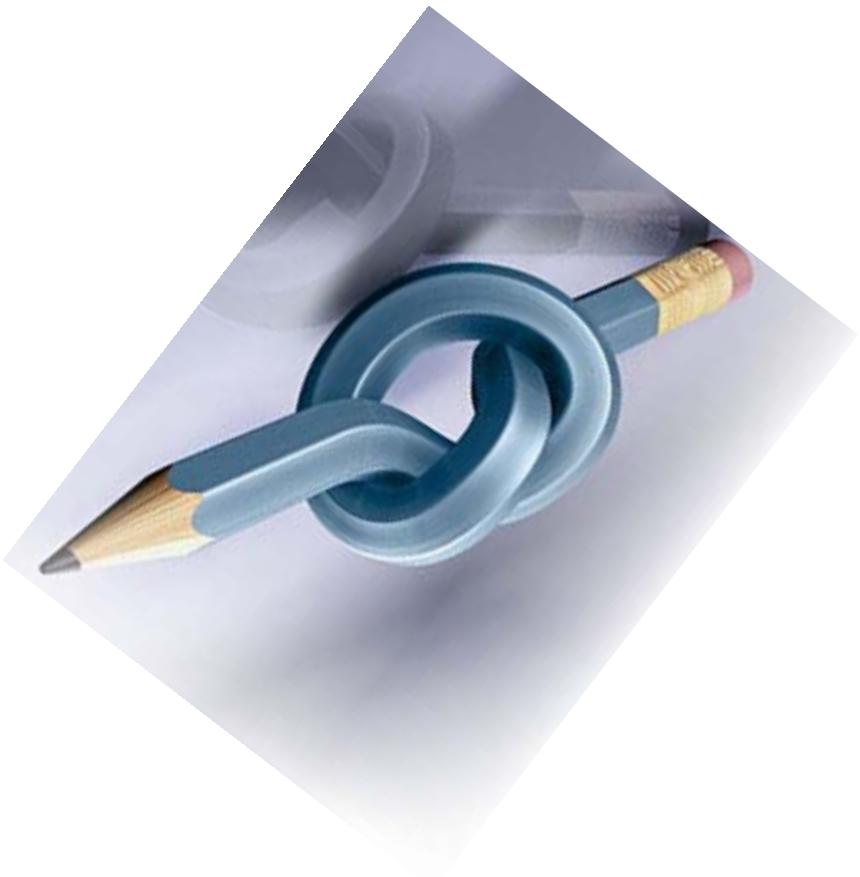
5. Cum era doamna învățătoare?

Doamna învățătoare era veselă, pentru că a început şcoala. [Damian Alexandru, cls. a III-a]

Doamna învățătoare a fost emoționată, pentru că m-a văzut. [Banda Ana-Maria, cls. a IV-a]

Doamna învățătoare a fost veselă. [Zsigo Andrei, cls. a IV-a]

Doamna învățătoare a fost tristă. Doamna învățătoare m-a luat în brațe şi m-a țucat. [Kocsis Cosmin, cls. a III-a]



Joc secund ☺

Aflați numerele

Doamna director de la Şcoala cu cls. I-VIII din Pişchia, prof. Luminița Daniela Popescu, a dat în urmărire generală doi elevi care au câte un „număr matricol" fiecare. Aflați-le, dar ajutându-vă de indiciile găsite deja de doamna director.

Indiciile sunt:

1. Pentru primul elev:

   Care este numărul? Care întrebare este inutilă?

   - Este un număr impar — DA
   - Este mai mic decât 50 — NU
   - Este mai mare decât 70 — NU
   - Apare în tabla înmulțirii cu 7 — DA
   - Este un număr par — NU
   - Este divizibil cu 3 şi cu 21 — DA

   NUMĂRUL ESTE_____

2. Identifică numărul matricol al celui de-al doilea elev ținând cont de următoarele indicii:
   - Suma cifrelor este 14
   - Numărul este multiplu de 5
   - Numărul este de ordinul miilor
   - Numărul nu este impar
   - Numărul este mai mic decât 2411.

Bănuielile doamnei director sunt asupra elevilor cu numerele matricole:

	2660	1085	2570	1922	905
1580	1355		1455		770
2290		2435		1770	
	1832		860		1680

REZOLVARE:
1. Numărul este 63. Întrebarea inutilă este „Este un număr par"
2. Numărul căutat este 1580

popasuri reporterice̦sti

Sâmbătă am fost la circ

Prima dată a venit un băiat, a scos şerpii din nişte lăzi mari. Apoi a venit o femeie care purta o pălărie mare, o bluză roşie şi nişte pantaloni roşii, largi. Băiatul se juca cu şerpii otrăvitori, iar femeia a avut nişte porumbei albi şi unii gri. Ea îi punea să meargă pe scărița, ea învârtea scărița şi ei mergeau.

După aceea, a venit o altă femeie şi un bărbat care s-au urcat pe nişte funii groase şi s-au învârtit, iar după aceea au venit nişte cămile şi nişte ponei. Unii ponei erau negri cu alb, alții gri cu alb şi un puiuț de ponei, mic de tot, pe care un băiat îl gonea cu biciul ca să fugă tot mai repede, iar noi îl încurajam aplaudând şi bătând din palme într-un anumit ritm.

După aia, au fost nişte oameni care au făcut un gard ca să nu sară leii de la circ peste noi, că eu cred că ei sunt răi şi ne pot muşca. Leii au venit împreună cu un om care i-a învățat să se aşeze pe nişte scaune de fier.

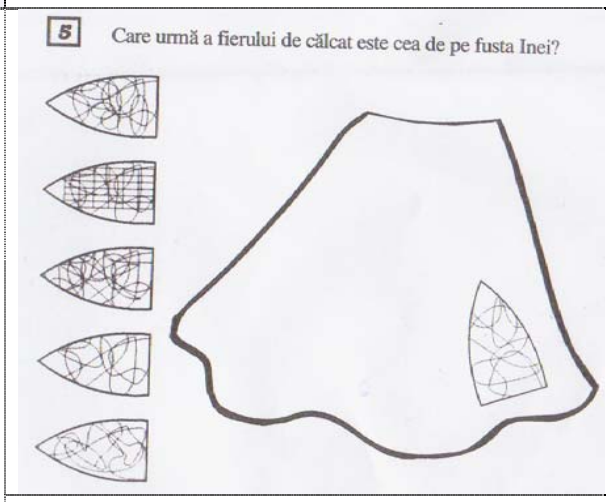
Spre final, domnul ne-a invitat să ne plimbăm cu un trenuleț al lui Mikey Mouse.

Din această experiență, cel mai mult mi-a plăcut maşinuța lui Mikey Mouse. Aşa s-a terminat circul.

elev BANDA ANA-MARIA, cls. a IV-a

Jocuri de clasa I

Doamna învățătoare Luțac Andreea şi copiii de la clasa I, de la Şcoala cu clasele I-VIII Pişchia, vă propun câteva jocuri foarte frumoase, pe care vă invităm să le rezolvați, însă foarte mare atenție la capcane:



De la ludăii Pişchiei la Halloween-ul american

Dimineaţa, când am venit la şcoală, am văzut pe scări şi pe coridoare ludăi frumos ornaţi sub formă de moroi.

Dovleacul a fost golit de conţinut înăuntru (de seminţe şi miez) şi decupat asemenea unui cap de om, având nas, ochi, gură, dinţi,fie crestaţi în coaja ludăii, fie realizaţi din chibrituri. Capacul era vopsit negru cu roşu. Pe spatele ludăii erau desenate furci, luna, stele căzătoare şi coase.

Pe unii dovleci erau lipite scobitori sub formă de dinţi şi de sprâncene.

Printre dovleci erau aruncate frunze, amintind de luna în care suntem, adică octombrie. Evenimentul a fost organizat de doamna prof. KALMAR KRISTINA pentru a marca sărbătoarea de Halloween.

elev PAU FLORIN, cls. a VI-a A

Halloween-ul la Câminul Cutural din Pişchia

Halloween-ul de anul acesta a fost superb: dansuri, jocuri şi costume foarte interesante.

În acest an organizatorii, conducerea Şcolii cu clasele I-VIII din Pişchia si celelalte cadre didactice, au propus următoarele probe:

1. „mumificarea", probă la care unul dintre concurenţi era înfăşurat în hârtie igienică de către alţi doi elevi, iar echipa, care îşi termina de înfăşurat un coechipier ,in mod corect si cat mai rapid, era declarată câştigătoare;
2. „cea mai simpatică mască" a fost proba care consta în pictarea feţei cu mâna de către celălalt coechipier, echipa fiind formată din doi elevi,iar cel care picta cel mai frumos în timpul alocat de juriu, 3 minute, câştiga;
3. la secţiunea „dans" toată lumea s-a simţit bine pe ritmuri de rock-and-roll, muzică populară şi uşoară, iar cel mai apreciat a fost dansul ţigănesc.
4. ultima probă a constat în premierea celui mai frumos costum de Halloween.

Această sărbătoare a facut o impresie frumoasa atât profesorilor cat si părinţilor şi asistenţilor maternali prezenti.

Acest bal s-a încheiat cu un dans la care au luat parte toţi profesorii şi elevii, de la mic la mare, de la „vlădică la opincă". Tot ce mai pot să spun este ca le mulţumim organizatorilor pentru aceasta sarbatoare frumoasa...

elev VLAICU DARIUS, cls. a-VII-a

Cu prietenie, despre francofonie

Francofonia, istoria unui cuvânt

Cuvântul a fost conceput de către geograful Onesime RECLUS (1837-1916), care s-a gândit să clasifice locuitorii terei în funcție de limba pe care o vorbeau în cadrul familiei sau a relațiilor lor sociale.

Acest lucru l-a determinat să creeze termenul de FRANCOFONIE (''Francophonie"), desemnând, astfel, ansamblul populațiilor ce se exprimă în limba franceză, deci, francofonia cuprindea atât o dimensiune lingvistică cât şi geografică, desemnând ansamblul teritoriilor unde se vorbea franceza. La aceasta se adaugă simbolul limbii, în calitate de port-drapel al idealurilor „Revoluției franceze", ferment mistic al libertății, fraternității, solidarității umane şi al schimburilor culturale.

Francofonia, model cultural

Francofonia înseamnă o limba, o mare cultura şi, negreşit, un mod de a fi sau un mod de a te situa în lume.

Limba (franceza) a fost câteva secole o limba universală. Azi este vorbită de câteva sute de milioane de indivizi, pe toate continentele. În comparație cu engleza (care a devenit o lingua franca), cu chineza şi spaniola, franceza este în regres. O tema de meditație! Ea joaca, totuşi, un rol important în lume pentru ca are în spate un model cultural. Nu putem face abstracție de el. Orice am face, ne referim la Montaigne şi, dacă suntem scriitori, ne referim la Balzac, Baudelaire, Proust... Ei fac parte din cultura noastră individuală şi sunt puncte de reper în existența noastră intelectuală. Mai este ceva cu franceza şi, în genere, cu francofonia: reprezintă un mod de a gândi lumea şi un mod de a te bucura de existența. Francezii - s-a spus de atâtea ori - ştiu sa mănânce şi ştiu să-şi aleagă vinul la masă, ştiu să-şi organizeze "loisir"-ul şi ştiu să se îmbrace cu gust.

Dacă exista fericire pe lume, atunci ea are, în primul rând, o dimensiune franceză. Chiar si "nefericirea de a fi fericit", cum zice Emil Cioran, este tot de origine franceză, timp de doua secole (sec. XVIII şi sec. XIX) Europa s-a instruit şi şi-a format gustul estetic la scoală franceză.

prof. POPESCU AIDA

Franța şi România- cu prietenie

Limba franceză şi limba română sunt limbi surori, deoarece îşi au originea în limba latină dar şi datorită schimbului cultural, cele două limbi au cuvinte comune, împrumutate, pentru că popoarele ce vorbesc aceste două limbi sunt popoare prietene.

Franța şi România au în comun un monument dedicat eroilor lor, construit identic, anume Arcul de Triumf de la Bucureşti şi Paris. Cele două state au culori naționale comune pe steagul care reprezintă țara lor, anume albastru şi roşu. România şi Franța sunt asociate în Uniunea Europeană şi Alianța Atlanticului de Nord.

Atât francezii cât şi românii sunt oameni buni, înțelegători, prietenoşi şi pasnici, căci aşa este firea lor de origine romană. Românii şi francezii sunt pasionați de fotbal.

Francezii au mâncăruri condimentate la fel ca noi. Şi eu şi noi suntem celebrii cu brânza şi caşcavalul produs, noi fiind popoare de păstori.

Deci românii şi francezii sunt popoare legate de aceste lucruri.

elev BURLEANU ABEL, cls. a VI-a B

Este un Dumnezeu...

Expresia o întâlnim în general în vorbirea oamenilor religioşi şi exprimă în ea o întreagă concepţie privind existenţa şi atribuţiile lui Dumnezeu. „Este un Dumnezeu", ce pricepe toate lucrurile, este cel ce măsoara cu măsură dumnezeiască iubirea fiecăruia faţă de aproapele, faţă de Dumnezeu. „Este un Dumnezeu, care vede strădania fiecăruia de a-şi face rugăciunea de a ţine posturile, de a face fapte bune , fiindcă „Domnul a cunoscut pe cei ce sunt ai săi" [II, Timotei, 19] şi pe El nu-L putem înşela, nu-L putem mitui.

„Este un Dumnezeu" care face dreptate, adevărata dreptate, îşi zic nedreptăţiţii vieţii şi ai societăţii. „Este un Dumnezeu" care vede toate şi nu poate trece cu vederea suferinţele, umilinţele unor oameni. „Este un Dumnezeu" care vede toate şi nu poate rămâne pasiv. Dacă au fost prorocii mincinoşi, care au vestit moartea lui Dumnezeu şi neexistenţa Lui, românul a rămas statornic credinţei sale din bătrâni, afirmând sus şi tare că „Este un Dumnezeu" care de-a lungul istoriei i-a ajutat pe români să-şi ducă mai departe jugul înfrângerii sau al biruinţei de cele mai multe ori. Şi a mai zis românul că Dumnezeu „nu bate cu ceasul ci cu anul" şi adevăr al tuturor valurilor şi împilărilor, sperând în ziua Învierii, Crucea i-a fost grea, istovitoare, Golgota însă cât Carpaţii, mărăcinii i-au pătruns în creier, biciul şi palmele şi ciomegele i-au terciuit carnea trupului, dar n-au putut sa-l strivească şi să-i pervertească sufletul. „Este un Dumnezeu" care are grijă şi de neamul acesta şi nu-l va părăsi în vecii vecilor.

În virtutea acestei convingeri, psalmistul a vorbit de la suflet către suflet „Tinde de mila Ta celor ce te cunosc pe tine şi dreptatea Ta celor drepţi la inimă". (Ps. XXV, 10). Chiar şi cel mai cumplit duşman a acţionat cu ştiinţa şi permisiunea lui Dumnezeu, că „biciuirea lui Dumnezeu" spre îndreptare şi trezire, fiindcă „Dumnezeu pe cine iubeşte şi iartă".

„Este un Dumnezeu" sfânt, bun şi iubitor de creaţia sa, în primul rând, faţă de om. „Între acesta s-a arătat iubirea lui Dumnezeu către noi, că pe Fiul sau cel născut L-a trimis Dumnezeu în lume ca prin el viaţă să avem" (I Ioan, IV, 9; Ioan, III, 16). Dumnezeu ne este reazem în această viaţă şi liman în cea viitoare, iar vorba aceasta plină de înţelepciune şi adevăr s-o punem pe frontispiciul inimii noastre: „Este un Dumnezeu!"

prof. RUEN AURICA

Îndemn

de Demostene Botez
Colecţia: Poezii pentru copii
Editura „Minerva", 1986,
pag. 25

„Când te duci seara la culcare
Şi-ţi pui o mână sub obraz,
Să te întrebi cu-ngrijorare:
«Ce am făcut eu oare azi?»

O zi trecută fără fapte,
Care să-ţi fi rămas în minte,
În viata ta e ca o noapte
Sau ca un basm fără cuvinte

E ca şi cum n-ai fi trăit
Şi ţi-ai pierdut o zi din viaţă,
Şi soarele s-ar fi oprit,
Căzut în somn de dimineaţă

Să-ti fie aceste vorbe-ndemn
Al vieţii tale care vine,
Să laşi pe unde treci însemn
Că ai făcut şi tu un bine."

Suplimentul
ORELE DE SPRIJIN

SCOALA CU CLS. I-VIII PISCHIA,
Pischia, str. Principală, nr. 17

împreună

ÎN PARTENERIAT CU

C. S.E. I. "P. P. NEVEANU"
Timişoara, str. Titu Maiorescu, nr. 2-6

Anul I, Numărul 1, Septembrie- Decembrie 2008.

Cu realism, despre noi şi colegii noştri cu C.E.S

Context social

Schimbările care au avut loc în România postdecembristă au un impact important asupra domeniilor asociate cu educația: familia, sistemul educațional, mass-media. Astfel, întregul context social în care evoluează elevii, părinții şi profesorii a suferit schimbări importante. Educația însăşi este un factor de influențare a acestor schimbări. Educația este unul din mecanismele care determină şansele de viață ale indivizilor.

Pe de altă parte, este indiscutabil că reforma învățământului românesc nu înseamnă doar schimbări de denumiri şi antete de documente oficiale, ci, din contră, schimbarea totală a abordărilor asupra strategiilor pedagogice de la clasă.

Copiii cu C.E.S.- acceptare şi integrare socială

Un prim pas este integrarea copiilor cu cerințe educative speciale în învățământul de masă, principalul scop fiind acela de inserție socială şi adaptare a acestor elevi la comunitatea din care vor face parte după împlinirea celor 18 ani. Practic, dacă până la implementarea acestui sistem copiii cu C.E.S. erau ținuți izolați în şcoli special create sau clase bloc, ascunse prin clădirile vechi şi degradate ale unor şcoli, acum copiii cu C.E.S au acces egal la educație, precum avem noi, toți copiii.

Integrarea lor în familie, prin asistenții maternali, aduce un plus de normalitate în vița copiilor abandonați, aduce un plus de bucurie şi speranță care să anime copilăria unora dintre voi.

A fi elev C.E.S. nu înseamnă a fi superior sau inferior celorlalți, statisticile notelor primite de voi arată că sunt multe cazuri în care copiii cu C.E.S. au performanțe mai ridicate decât „ceilalți", dar şi rezultate mult mai slabe.

Ce s-a realizat? În primul rând integrarea socială a copiilor cu C.E.S. în rândul colectivităților de elevi, deci copiii cu C.E.S comunică şi colaborează cu ceilalți, spărgându-se granița dintre unii şi ceilalți. Apoi profesorilor care predau la clase unde se află copii cu C.E.S. li se solicită să adapteze programa şi conținutul predării la particularitățile copiilor, cum ar fi capacitatea de a înțelege şi a memora lecțiile predate. Un pas important a fost trimiterea de profesori de sprijin care să ajute copiii cu C.E.S care nu fac față la şcoală, având, adeseori, eşec şcolar, să se adapteze, atât prin terapii cognitive cât şi sociale şi sprijin emoțional.

Nu este de râs, dar nici de plâns, este bine de luat aminte şi de reținut, copiii cu C.E.S sunt la fel ca noi, trebuie sprijiniți, ajutați şi înțeleşi. Înainte de orice dacă noi avem un plus şi o şansă mai bună, să nu uităm că şi colegilor noştri trebuie să le acorde, cu prietenie, aceeaşi şansă de a învăța, de a iubi, de a spera.

A nu avea familia ta, a avea probleme medicale sau psihice nu este un privilegiu, este un context în care unii dintre colegii voştri au fost aruncați fără ca ei să fie de vină. Rolul nostru este de a-i asculta, de a-i ajuta, de a le oferi încrederea şi admirația noastră că luptă pentru a fi buni, pornind de la o şansă în minus, o şansă ce lor nu le-a fost acordată.

prof. SURDU LARISA
prof. DRAGOMIR CORNELIU
Centrul pentru Educație Incluzivă
„Paul Popescu NEVEANU" din Timişoara

Meloterapia şi terapia cognitivă: experienţe şi mize

Meloterapia: consideraţii teoretice:

Meloterapia are principalul obiectiv a stabili contactul dintre copil şi terapeut, utilizând un altfel de obiect de comunicare decât cel verbal.

Muzica este una dintre cele mai complexe arte şi, în acelaşi timp ,accesibilă tuturor. Muzica reprezintă, din perspectivă psiho-pedagogică, arta de a exprima sentimente cu ajutorul sunetelor, combinate într-o manieră specifică. Muzica nu este doar un divertisment, cum este uneori apreciată superficial sau numai o cale de sensibilizare, ci are un important rol de educare şi dezvoltare a proceselor psiho-intelectuale: priceperi şi deprinderi, gândirea logică, atenţia distributivă şi concentrată, memoria, spiritul de ordine şi disciplină, punctualitate, etc.

Terapeutul, profesorul de sprijin în cazul nostru, trebuie să fie interesat de efectul pe care îl are muzica utilizată sub două forme:

- forma activ directă
- forma receptivă

De-a lungul timpului, specialistul din domeniile muzicoterapiei, psihologiei, pedagogiei, sociologiei şi psihopedagogiei speciale au ajuns la concluzia că arta muzicală are menirea de a armoniza viaţa psihică contribuind la dezvoltarea, desăvârşirea, personalităţii.

Această terapie oferă o serie de motive benefice:

1. determină o serie de stări afective tonice
2. amplifică tonusul subiectului şi rezistenţa sa la efort
3. introduce o stare de linişte rezultând reducerea stărilor de tensiune şi anxietate
4. facilitează comunicarea între persoane
5. ameliorează comportamentul şi socializează individul.

Meloterapia: practica şi experienţa terapeutică:

Meloterapia, prin formele sale de acţiune asupra receptivităţii pedagogice, contribuie la dezvoltarea funcţiilor şi proceselor psihice, începând cu cele primare (senzaţii, percepţii, reprezentări) şi terminând cu cele complexe cum ar fi afectivitatea şi imaginaţia.

Meloterapia se încadrează în vasta arie a psihoterapiei prin artă. Valoarea terapeutică a muzicii rezultă din multiple influenţe pe care le are asupra psihicului. Muzica declanşează procese afective dintre cele mai variate şi neaşteptate, de la emoţie muzicală cu o gamă largă de manifestări (bucurie, trăire intensă, sentimentul armoniei, înălţarea spirituală) până la descărcări explozive de exaltare colectivă.

Redarea unui cântec învăţat presupune atât execuţia exactă a liniei melodice cât si pronunţarea corectă a textului pe silabe, deci ample implicaţii în logoterapie. Aşadar, sunetele muzicale trebuie să se suprapună cu silabele din text.

O sincronizare perfectă se obţine după ce terapeutul realizează în prealabil seturi de exerciţii eşalonate pe etape, vizând:

- reglarea echilibrului dintre expiraţie şi inspiraţie,

- dezvoltarea auzului fonetic şi muzical prin emisii de vocale şi silabe prezentate în diferite combinaţii sub formă de joc
- coordonarea dintre respiraţie – pronunţie - mişcare

Cercetările au evidenţiat că acei copii care au activat un timp îndelungat într-o formaţie corală sau au evoluat ca solişti vocali sunt beneficiari ai unei dicţii clare, au vorbiri nuanţate şi frazate corect şi au figura mai expresivă.

Meloterapia şi integrarea socio-afectivă:

Muzica oferă acea stare emoţională care constituie specificul ei ca artă, iar funcţia ei estetică şi socio-afectivă se bazează pe acest fapt. Nu trebuie neglijate colindele în prag de sărbătoare creştină a Crăciunului, rugăciunile cântate, indiferent de cult religios, adevărate pilde morale de înălţare spirituală ce pot determina pe copii să devină mai buni, mai încrezători în forţele proprii.

Se ştie că cele mai atractive pentru copii sunt jocurile muzicale, cele ritmice, dansurile populare sau alt gen muzical, astfel, făcându-se apel la gestică, mimică, coregrafie, implicând predominant motricitatea adecvată tipului de activitate propus şi o anumită colaborare ce permite facilitarea integrării lor în sarcină şi asimilării de cunoştinţe.

prof. Neşcu Ligia

Lecție demonstrativă: „Plus şi minus”

Colega noastră, doamna profesor Cosmina Uzun, profesor de sprijin al Centrului pentru Educație Incluzivă „Paul Popescu Neveanu” din Timişoara, punct de lucru Şcoala cu cls. I-VIII Nr. 1 din Timişoara, ne propune un model de proiect de lecție aplicabil la cabinetele de terapie cognitivă în şcolile de masă, având ca subiecți elevi cu cerințe educative speciale.

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Şcoala cu clasele I-VIII Nr.1
PROPUNĂTOR: Prof.itinerant Cosmina Uzun
DATA: 21.11.2008
CLASA: a V-a
SUBIECT: „ Plus sau minus ”
METODE ŞI PROCEDEE :brainstorming, joc de rol, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic.
MIJLOACE DIDACTICE: creioane, marker colorat, cartonaşe .
SCOP : Să învețe să distingă comportamentele pozitive de cele negative în relațiile interpersonale.
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - să diferențieze comportamentele pozitive de cele negative ;
O2 - să aleagă comportamente pozitive şi comportamente negative;
O3 - să precizeze consecințe ale unui comportament pozitiv sau negativ.

MOD DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe
ORA : 10 – 10:50
DURATA: 50 minute

Nr. crt.	Etapele lecției	Ob.	Conținut	Activitatea profesorului	Strategia didactică		
					Metode, Procedee	Mijloace	Mod de organizare
1.	Moment organizatoric 1'			- se pregăteşte materialul didactic, - se asigură liniştea în clasă.			
2.	Captarea atenției 5'		Brainstorming din care să rezulte o listă cu exemple de comportament pozitiv şi negativ.	Profesorul le explică elevilor că împreună trebuie să alcătuiască o listă cu comportamente care îi fac fericiți şi care îi întristează. Concurs între două grupe.	Conversația explicația, exercițiul, jocul didactic	creion hârtie	grupe
3.	Anunțarea scopului şi a obiectivelor 1'			Astăzi o să avem o activitate în urma căreia voi veți face mai uşor diferența între un comportament bun şi unul greşit.	conversația		
4.	Desfăşurarea activității 37'	O1 O2	Lista cu comportamente	Profesorul scrie pe tablă o listă cu exemple de comportament. El va citi pe rând câte un comportament, iar elevii vor trebui să ridice cartonaşul cu + dacă este un comportament pozitiv şi - dacă este un comportament negativ. Se va insista asupra unor comportamente	conversația, jocul didactic explicația, demonstrația exercițiul,	Cartonaşe cu + şi -	frontal
5.	Asigurarea feedback-ului 5'	O3		Profesorul solicită elevii să participe la un nou joc. Vor ieşi în fața clasei în perechi apoi fiecare va trebui să demonstreze un comportament pozitiv şi unul negativ față de colegul său, iar acesta va reacționa la rândul său. Se explică apoi acel comportament şi consecințele lui.	joc de rol		pe grupe
6.	Aprecieri 1'			Elevii sunt încurajați să adopte cât mai multe comportamente pozitive față de cei din jur.			

Poezii...

Suflet de copil

colecția: Poezii pentru copii

- Mami, ce este sufletul?
- Sufletul, o potecuța spre cer,
un drum fără pietricele pentru înapoi,
dar cu fântâni misterioase
la fiecare alt pas...
E apa vie cu care buzele arse
povestitorul şi le răcoreşte
şi-şi drege, tulburat, ecoul
din glas
Umbra legănată de vânt
a păsării încremenite,
de o vrăjitoare, în zbor...
E taina închisă în coaja unui copac,
sâmburele de speranță
al fructului său pieritor...

Sufletul e parfumul neasemuit
de care nici chiar prințesa florilor
nu se crede capabilă..
Căptuşeala catifelată a petalelor
ce-i alcătuiesc, destul de aspru,
veşmântul trandafirului, e, fetița mea,
comoara de frumusețe şi de candoare
pe dinăuntru.

Rică... e un dulce

Doamna profesor de sprijin de la Centrul Şcolar pentru Educație Incluzivă „Paul Popescu Neveanu" din Timişoara a cules a poezioară pentru copii care au probleme logopedice, de pronunție, mai exact nu pot pronunța litera „R". Haideți să o citim împreună:

„Rică nu ştia să zică
Râu, rățuşcă, rândunică,
Dar de când băiatu-nvață
Poezia despre rață
Ştie bine ca să zică
Râu, rățuşcă, rândunică"

prof. NEŞCU LIGIA

Suplimentul de ŞTIINŢE EXACTE

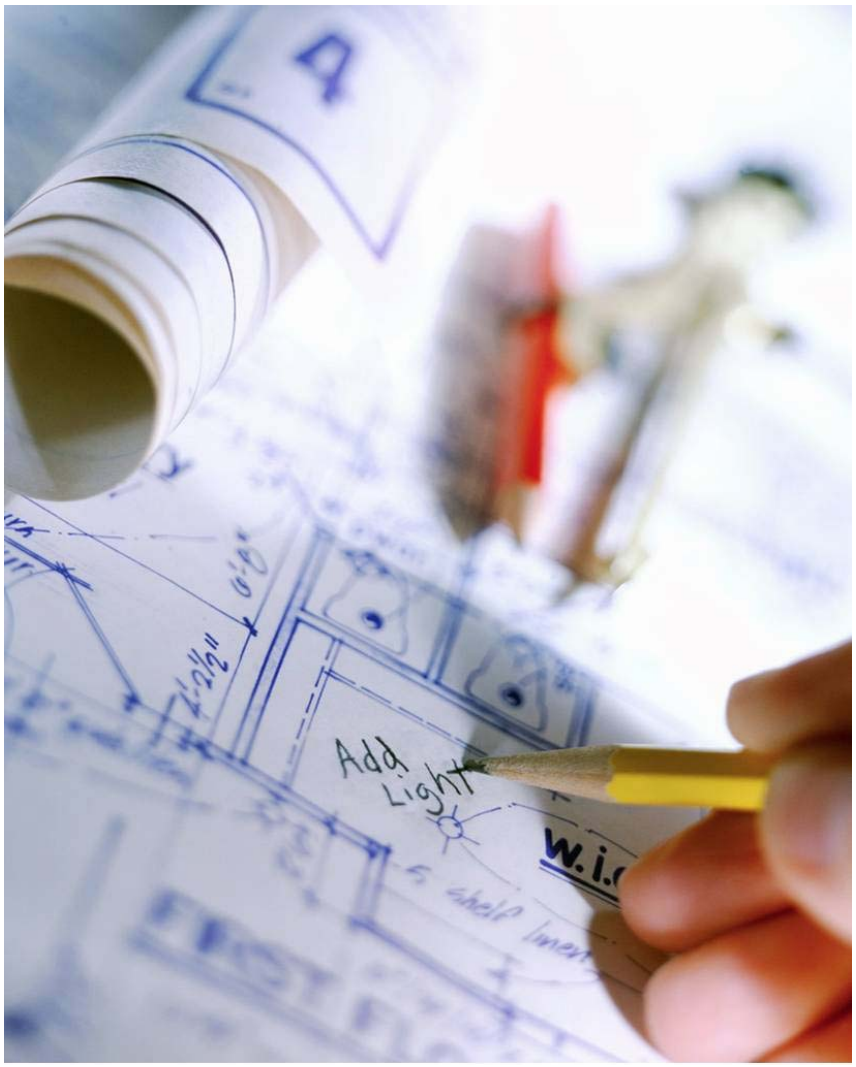
împreună

Anul I, Numărul 1, Septembrie- Decembrie 2008.

ŞCOALA CU CLS. I-VIII PISCHIA,
Pischia, str. Principală, nr. 17

ÎN PARTENERIAT CU

C. S.E.I. "P. P. NEVEANU"
Timişoara, str. Titu Maiorescu, nr. 2-6



Natura la extrem: tornade în România

Viteza vânturilor unei tornade este cuprinsă între 60Km/h pentru Fo şi 500Km/h pentru F_5 .O tornadă cu o asemenea' viteză a vântului este incredibilă, cărând tot ce întâlneşte în cale - de la acoperişuri şi autobuze până la automobile, diverse obiecte sau animale pe distanţe uriaşe. Aceasta are forţa unei bombe atomice.

Cele mai multe tornade se produc pe aşa numita Vale a Tornadelor cuprinsă între Munţii Stâncoşi la vest şi fluviul Missisippi la est. Aici tornadele apar datorită curenţilor calzi şi umezi ce vin dinspre Golful Mexic care se ciocnesc de aerul rece care vine din Canada.

După SUA, în privinţa frecvenţei tornadelor se situează Australia, apoi China, Japonia, Rusia, Marea Britanie, Olanda, Germania, Bangladesh, Africa de Sud.

In România, ţară în care nu au loc,de obicei, astfel de fenomene, în vara anului 2005, o tornadă a măturat în numai câteva minute satul Făcăieni din Judeţul Ialomiţa. Un astfel de fenomen se datorează,în primul rând, încălzirii excesive a climei din această zonă.

cules de dna prof. DIACONU DORICA

„Maternitatea" unde se nasc munţii

Pământul seamănă, într-un fel, cu un ou uriaş, rotund, cu o coajă numită scoarţă, sub care se află un strat numit manta şi un miez în mijloc.

Scoarţa terestră este crăpată, ca o coajă de ou, formată cam din 30 de bucăţi gigantice, numite plăci. Acestea plutesc pe suprafaţa mantalei, pentru că acesta este parţial topită, precum melasa.

Deşi plăcile care formează scoarţa Pământului se mişcă incredibil de încet, mişcările lor sunt suficient de puternice pentru a duce la formarea munţilor. Diferitele mişcări au dat naştere la trei feluri de munţi, anume munţii vulcanici, munţii-bloc şi munţii de încreţire.

Vulcanii sunt deschizături în scoarţa terestră prin care ţâşnesc afară nori fierbinţi de cenuşă, gaze şi rocă lichidă incandescenta, numită lavă. Majoritatea munţilor vulcanici sunt alcătuiţi din rocă solidă formată prin răcirea straturilor de rocă suprapusă de lavă şi cenuşă.

Munţii-bloc se formează atunci când o porţiune din scoarţă este presată între două crăpături numite falii.

Munţii de încreţire se formează atunci când două plăci se împing încet una pe cealaltă, ridicând scoarţa, care formează denivelări.

rezumat de elev MOLNAR CĂTĂLIN, cls. a VII-a
prof. coord VINŢAN IOANA

Ziua Educației 2008: „La noi în bucătărie”

Mare zarvă, într-o pauză, în curtea şcolii noastre. Nedumerit, după ce „Zâmbărăci” îşi terminase, la cabinetul de terapie cognitivă, pedeapsa că nu a scris de 10 ori tabla înmulțirii cu 2, ca să o învețe foarte bine, iar „Prichindel” mai râvnea la încă o bomboană, iată ca ies şi eu, „profesorul de sprijin de la Pişchia” în recreație.

La şcoala din Pişchia nu este o recreație mare, însă şi noi profesorii şi elevii, împreună, ne bucurăm de fiecare pauză ca de o mare recreație... „Recreația mare”, aşa, ca şi cum ar fi cea din scrisurile lui Mircea Sântimbreanu.

De fapt, ce se întâmpla? Sub coordonarea doamnei prof. Kalmar Kristina, câțiva elevi din clasei a VI-a A şi a VI-aB, anume Marina Florea şi Oto Dângă (VI A) în ipostaza de prezentatori, Anamaria Moroşan (VI A) personificând laptele, Jenică Gheorghevici (VI B) fructele, Abel Burleanu (VI B) cornul cu lapte, Andreea Aniței (VI B) dând voce pieptului de pui, Liviu Curcan (VI A) personificând oul şi Cristina Morcan (VI A) personificând oul, au prezentat o scenetă, cu un puternic caracter educativ în domeniul alimentației, al nutriției.

Vă invităm să lecturați textul acestei “scenete” cu luare-aminte:

PREZENTATOR:
La noi în bucătărie
Este mare gălăgie
Să vedeți ce s-a-ntâmplat
Când pe uşă am intrat!
Pe măsuța cea curată
Şi de mama încărcată
Cu mâncare din belşug
Pentru-al nostru mic dejun,
Alimente delicioase,
Sănătoase şi gustoase
Strigau care mai de care
Fiecare ce rost are
În hrănirea sănătoasă
A celor din casa noastră.

LAPTELE:
Sunt curat, cum mă vedeți,
Corp lichid şi îndrăzneț.
De la capre, oi sau vacă
Eu ţâşnesc drept în găleată.
Şi de-aici tot în bidoane
Curate şi sigilate,
Merg la fabrica de lapte
Ori sunt dulce, ori "bătut",
Sana, smântânit, iaurt,
Apoi brânză, caş şi unt;
Cine oare-ar mai putea
S-aibă familia mea?
Împreună noi muncim
Oamenii să îi hrănim.
Le dăm calciu, vitamine,
Proteine şi lipide.
Dinții sănătoşi albim
Şi pe toți corect hrănim
De la micul nou-născut,
Dar şi omul cel adult
Laptele îl foloseşte,
Cine-l bea, întinereşte.
Aşa că sunt cel mai tare,
Forța mea nimeni n-o are!

FRUCTELE:
Hai, mai taci, nu mai vorbi,
Că acum îți vom stropi
Albul tău imaculat
Cu al nostru suc bogat
Şi mai mult vitaminizat.
Că e vitamina A,
B, C, D sau poate E,
Litera ce mai contează
De vreme ce ea formează
Rezistența orişicui
Ne bea sucul acru, dulce, amărui.
De am vitamina C,
Te scap de infecție.
Sângele eu îl hrănesc
Şi de scorbut te feresc.
De am D, pe calciu-ajut
Să pătrundă-n os şi dinți.
A-ul văzul îl ajută
B-ul minte-ți dă mai multă,
Zahărul te întăreşte,
Rezitența o sporeşte
Şi-astfel sănătatea creşte.

CORNUL CU LAPTE:
Gata, gata, de ajuns,
Zice cornul cu unt uns.
Ştiu că sunteți importante,
Dar ce-ați face, măi surate,
De n-ar fi cornul cu lapte ?
La gustarea ,,de la zece",
Orice elev se întrece
Cu colegul său de bancă,
Să mănânce şi să tacă.
Apoi laptele să bea
Pân'se-ncheie pauza
Şi, la ora următoare,
Forța să fie mai mare,
Să rezolve exerciții
Pentru dezvoltarea minții.

PREZENTATORUL:
Aste vorbe le spunea
Cornul de pe masa mea.
Nici n-apuc să îmi revin,
Că un pieptuleț de pui,
Ce în bol se odihnea
Pus aici de mama mea,
Începe să se agite,
Capacul să îl ridice
Şi c-un glas puțin voalat
Iată ce le-a explicat.

PIEPTUL DE PUI :

Roză e cărnița mea,
De la pui o poți lua
Şi găina care creşte
În ograda de la țară
Primavara, vară, toamnă.
Carnea mea este gustoasă,
Pentru proteine-aleasă
Este moale şi uşoară
Şi te fereşte de boală
De, una-i "gripa aviară".
Ficatului îi prieşte
Când hepatita-i loveşte.
Copiii mici o mănâncă
Dar şi bunica cea "ştirbă".
Toți pe mine mă iubesc,
Corect pentru că-i hrănesc
Asta se va întâmpla
De fierbi bine carnea mea.
De o coci, de o prăjeşti,
Bine dacă-o pregăteşti,
De-aviară te fereşti!

OUL:
Vai, vai, vai, ce mai concert!
În laude se întrec
Aceste lăudăroase.

PREZENTATORUL :
Aste vorbe le zicea
Oul mic din ceaşca mea.

OUL:
Voi de ou ați auzit?
Nu ? Da ? Ba ?
Viață nu ați mai avea,
Fără existența mea.
Proteine şi lipide
Minerale, vitamine,
Toate le puteți avea,
Aici, în persoana mea.
Cu un ou pe zi, măi tată,
Ai hrana asigurată.
Energie, câtă vrei
De la mine poți să iei.
Nu te uita că sunt mic,
Am putere de voinic.
Încearcă şi vei vedea
Ce utilă-i hrana mea.

DULCIURILE:
Fetelor ce stați tăcute,
La vorbe de astea multe,
Care aici s-au tot rostit,
Despre rostul în hrănit ?
Noi să stăm mai deoparte
Fine şi mai delicate
Pe platouri aranjate
Dulci, cremoase, rumenoase
La orice aniversare?
Păi cu zahărul din voi
Cu cacaoa şi cu untul
Oul, poate chiar iaurtul
Şi cu frişca cea aleasă,
Ciocolata cea gustoasă,
Nuci, alune sau rahat
V-am dat gata imediat.
Toți copiii ne iubesc,
Bunicii ne pregătesc
Pentru nepoții lor
S-aibă-n treabă mai mult spor.
Energie la jucat
Minte multă la-nvățat,
Dar mai gustă şi ei un pic
Când colesterolu-i mic.
Chiar şi tata, ba şi mama
Mai dau câteodată iama
În platoul cel gustos
Plin cu tortul delicios.
Ei, aşa-i că n-ați uitat
Că zahăru-i important,
La fel ca orice mâncare,
Să creşti voinic, cât mai mare?
Dar, vezi, nu exagera,
Mâncând mult în lumea mea
Obezitatea te pândeşte,
Sănătatea-ți şubrezeşte.
De mănânci mai cumpătat
De belele ai scăpat.

PREZENTATORUL:
Şi uite-aşa am ascultat
Toate cum s-au lăudat!!!
Doar nu credeți ce vă spun !
Am glumit! Dar lucrul bun
Din această prezentare
Este ca noi, fiecare,
Mofturoşi să nu mai fim
Când micul dejun,
În loc să mâncăm frumos
Ce-i corect şi sănătos,
Ne luăm bani, ghiozdan în spate
Şi mâncăm pe săturate
Din pungute colorate,
Cipsuri, gume, bombonele,
Câte şi mai câte ,,rele",
De la chioşcul de la şcoală
Pe ,,burtică" doar s-o doară.
Haideți s-ascultăm atenți
Sfatul celor competenți
Care să mâncăm ne-nvață
Sănătoşi să fim în viață.
Şi acum vă las pe toți
Să mâncați ce-i sănătos,
După plac, din ce v-am spus
Alimentele de sus.
Fiindcă acum, în mintea mea
Nu răsună altceva
Decât legume, ouă şi carne,
Lapte, fructe, macaroane
...Aoleu ! M-am săturat,
De câte eu am mâncat.

România, centrul lumii: cel mai vechi vapor funcțional din lume se află la... Galați

Ştiați că cel mai vechi vapor din lume se află la Galați? Nava *Tudor Vladimirescu* a fost construită în 1853 în atelierele *Ganzdanubius* din Budapesta şi a fost dotată cu cel mai performant motor cu aburi din acea vreme. Deoarece nu se inventase elicea, pentru înaintare folosea zbaturile (pale de lemn montate la periferia unei roți). Nava era un împingător pentru zona Porțile de fier şi aparținea armatei austro-ungare.
În România a ajuns în 1919 ca pradă de război. A fost reparată şi relansată la apă sub numele de *Sarmizegetusa.* In anul 2004, Compania NAVROM căreia aparține, a renovat-o şi a relansat-o la apă sub numele de Tudor Vladimirescu.

Deoarece motorul original funcționează perfect, a fost păstrat - devenind ,astfel, cea mai veche navă din lume în funcțiune. Este folosită pentru întâlniri protocolare şi pentru turism, pasagerii putând admira prin peretele de sticlă funcționarea cilindrilor verticali cu dublă expansiune - considerați de specialişti ca fiind adevărate bijuterii ale tehnicii. Consumă 640 litri de motorină pe oră. Păcura folosită inițial a fost înlocuită cu motorină,deoarece scotea prea mult fum. Sistemul de manevrare original era foarte zgomotos şi ,de aceea, timona a fost înlocuită cu un... joystick conectat la un calculator modern.

Cu această navă s-au plimbat personalități celebre - precum Regele Ferdinand, Regina Maria, Carol al II-lea, Regele Mihai, mareşalii Averescu şi Antonescu, dar şi tovarăşul Nechita Hruşciov, ca oaspete al tovarăşului Gheorghe Gheorghiu-Dej.

Telegraful Morse

Un pictor american, Samuel Morse a experimentat modalități de înregistrare a impulsurilor electrice pe hârtie. Fiecare literă a alfabetului era reprezentată de o combinație diferită de impulsuri de curent scurte şi lungi, impulsurile fiind trimise printr-un cablu prin apăsare pe un întrerupător numit manipulator. Receptorul înregistra impulsurile pe o bandă de hârtie sub forma unui şir de puncte şi linii, această reprezentare primind denumirea de codul Morse. uşor de identificat, astfel codul devenind mai uşor de recunoscut.
Utilizarea sistemelor de telegrafiere a crescut, astfel începând să apară şi întârzierile din cauza aşteptării eliberării liniilor. Deşi numărul lor a fost mărit, a fost necesară şi găsirea unei modalități de a transmite mesajele cu viteze mai mari pentru a folosi liniile în mod eficient. Charles Wheatstone a găsit o soluție, concepând un sistem de emisie Morse de mare viteză.

Acest sistem era simplu: un telegrafist folosea întâi un dispozitiv pentru a codifica mesajul în codul Morse sub forma unor perforări pe o banda de hârtie; apoi banda se rula cu viteza mare printr-un dispozitiv de emisie care transmitea codul sub forma de impulsuri electrice. La celălalt capăt al liniei, un receptor înregistra automat semnalele sub forma unor imprimări de cerneală pe o bandă de hârtie, în timp ce un telegrafist calificat putea transmite codul Morse cu circa 30 de cuvinte pe minut, dispozitivul putea să-1 transmită cu mai multe sute de cuvinte pe minut. Acest lucru însemna că se puteau transmite mai multe mesaje prin acelaşi cablu într-un timp mult mai scurt.

Inițial, telegrafiştii de emisie şi de recepție trebuiau să înțeleagă codul Morse, mai târziu mesajele fiind codificate automat prin simpla lor introducere pe o tastatură ca a maşinii de scris. La capătul de recepție, un alt dispozitiv tipărea automat mesajele în cuvinte pe o banda.

Ideea inițială era de a instrui telegrafiştii să citească acest cod scris pe hârtie, dar, prin exercițiu, aceştia au început să recunoască litera doar prin simpla ascultare a pocniturilor produse de receptor. Se utiliza un receptor simplu numit ecometru, care producea sunete distincte, diferite, când o manetă de fier era atrasă şi eliberată de un electromagnet.

culese de prof. DIACONU DORICA

Povestirile naturii:

BOTANICĂ: Legenda trandafirului

Se spune că, demult, pe meleaguri îndepărtate trăia cea mai frumoasa fata de pe lume, Kodante, a cărei frumuseţe de neasemuit cucerea inima oricărui muritor. Dar ea iubea Soarele şi zi-lumină stătea sa-l privească, ignorând insistenţele tinerilor care doreau să o peţească.

Într-o zi, supăraţi pentru că nu sunt luaţi în seamă, i-au spart uşa casei dorind să o răpească. Atunci zeiţa Uiana s-a mâniat îngrozitor şi a transformat-o pe tânăra fată într-un trandafir pentru a o proteja, iar pe tinerii îndrăgostiţi in spini, ca sa-i rămână pentru totdeauna aproape.

Trandafirul, născut dintr-o poveste de dragoste, a devenit cel mai sincer mesaj de dragoste şi izvor de inspiraţie pentru scriitori şi poeţi (www.e-feilicitari.net).

ZOOLOGIE: Ştiaţi, despre ursul polar, că....

Ursul polar, cel mai mare animal de pradă terestru prosperă în cel mai aspru mediu. Masculii pot fi de 3 metri înălţime şi cântăresc 650 kg, în timp ce femelele cântăresc doar250 kg, deci mai puţin de jumătate din greutatea masculului? Urşii singuratici cutreieră pană la 5.000 km pe gheaţă şi prin tundră în căutarea mâncării.

Ursul polar este stângaci. El poate înota continuu 100 de km.

Blana ursului polar este albă pentru că mijlocul firului de păr din blană este gol şi prin el se reflectă lumina mai mult decât în zăpadă şi gheaţă; iarna, blana lui se colorează în galben. Pielea unui urs polar este neagră (www.util21.ro).

ANATOMIE: Hapciu! Sănătate sau Noroc?

Nasul continuă să crească (la fel şi urechile) pe toată durata vieţii. Adânc în interiorul nasului există un mic „covoraş" din 10 milioane de celule olfactive. Fiecare celulă conţine aproximativ 1.000 de tipuri diferite de receptori.

Atunci când mirosul potrivit ajunge la receptorul potrivit, un semnal electric este trimis la creier şi mirosul este înlesnit. Receptorii olfactivi sunt conectaţi la centrul emoţional al creierului, de aceea mirosurile pot servi drept imbolduri puternice ale memoriei.

Strănutul este modul prin care corpul reacţionează pentru a elimina iritaţiile sau toxinele din traiectul nazal.

Oamenii strănută atunci când sunt răciţi pentru a ajuta la curăţarea nasului. Ei strănută, de asemenea, dacă sunt alergici la anumiţi factori. Strănutul ocazional nu trebuie să ne îngrijoreze.

Strănutul care se datorează unei răceli va trece odată cu aceasta, în aproximativ o săptămână.

Strănutul persistent sau cel asociat cu simptomele unei alergii (nas congestionat care curge, dureri de gât, ochi care curg) pot fi indicii ale altor boli şi trebuie să consultaţi un medic.

Un strănut poate depăşi viteza de 160 km/h (www.stiatica.ro).

inedit: într-o pauză, ne-au chemat pe toţi elevii de la şcoala noastră în curte şi ne-au spus o poezie despre alimentele care sunt sănătoase şi este bine să le consumăm des, [frecvent] şi alimentele care conţin E-uri, arată apetisant,

EDUCAŢIE ECOLOGICĂ: anul şcolar 2007-2008 a fost plin de activităţi de educaţi ecologică

Activităţi ecologice desfăşurate în anul şcolar 2007/2008, de elevii Şcolii cu clasele I-VIII Pişchia, coordonaţi de prof. KALMAR KRISTINA, au cuprins: plantări de copaci în curtea şcolii, marcarea „Zilei Internaţionale a Păsărilor" şi „Ziua Mondială a Apei", activităţi de ecologizare a curţii şcolii şi a împrejurimilor, alte evenimente specifice.

grupaj realizat de prof. KALMAR KRISTINA

Suplimentul literar

împreună

ŞCOALA CU CLS. I-VIII PIŞCHIA, Pişchia, str. Principală, nr. 17

ÎN PARTENERIAT CU

C. S.E. I. "P. P. NEVEANU" Timişoara, str. Titu Maiorescu, nr. 2-6

Anul I, Numărul 1, Septembrie- Decembrie 2008.

Argument... pentru literatura şi creaţia literară

Se ştie, desigur, că la orele de literatură profesorul de limba română încearcă să cultive elevilor săi gustul pentru frumos şi estetic, dezvoltându-le imaginaţia şi creativitatea.

Elevii studiază, la literatură, operele celor mai de seamă scriitori în vederea realizării unei educaţii ample.

Ei îşi completează, astfel, educaţia intelectuală, estetică, morală, prin studiul literaturii care cultivă frumosul, sensibilitatea şi armonia lumii.

Frumosul este un lucru minunat, plămădit din „haosul lumii, prin frământarea sufletului artistului".

Pentru descoperirea marilor frumuseţi ale naturii şi ale artei, elevilor noştri le-au fost propuse teme diverse pentru a fi abordate în compuneri proprii.

În aceste compuneri au încercat să-şi exprime propriile sentimente şi trăiri emoţionale, dând frâu liber imaginaţiei lor creatoare.

Vor urma ,in paginile următoare, cele mai reuşite compoziţii ale elevilor noştri.

prof. NICOLAE-ZUGRAVU GABRIELA
coordonator Cercul literar „ÎMPREUNĂ" de pe lângă
Şcoala cu cls. I-VIII din Pişchia

România/ Bucuria/ Trăiesc/Iubesc- concurs de catrene dedicat Zilei Naționale a României

Pe data de 1 Decembrie 1918, la Alba Iulia, visul milenar al românilor de a fi împreună în interiorul aceloraşi graniţe s-a înfăptuit. De la marii poeţi paşoptişti care au cântat, strigat şi elogiat acest măreţ sentiment patriotic de unire naţională şi până la ţăranii ce îşi trăiau viaţa în modesta lume a satului şi cea a sărăciei, bucuria românilor de a fi împreună a fost imensă.

După Decembrie 1989, când a avut loc Revoluţia Română de la Timişoara, conducerea ţării a decis prin Constituţie ca Ziua Naţională a României să fie sărbătorită atunci când „trupul" neamului nostru românesc a fost „îmbrăcat" în culorile albastru-galben- roşu şi ocrotit de graniţele aceluiaşi stat.

Pentru elevii şcolii din Pişchia, sărbătorirea Zilei Naţionale a României s-a realizat prin recitare de poezii şi cântece patriotice.

Împreună cu elevii clasei a-V-a, clasă-problemă datorită colectivului de elevi supradimensionat, am organizat un concurs de catrene pe rime date, cuvintele rimate fiind: România, iubesc, trăiesc, bucuria. Premiul pentru cele mai reuşite catrene constă în publicarea acestora în revista şcolii. Iată cele mai reuşite compoziţii ale elevilor noştri:

prof. DRAGOMIR CORNELIU

Eu trăiesc în tine,
Mare România,
Şi când mă ştiu în gând cu tine
Mă simt mult mai bine!
ARGATU ALEXANDRU & GAIȚĂ DANIEL

România, te iubesc
Pentru tot ce-i pitoresc,
Şi citind, cu mine esti
Toată seara la povesti.

Cu bucurie
Trăiesc!
România,
Te iubesc!
DRITER CONSTANTIN

România,
Te iubesc!
Un buchet
Să-ți dăruiesc!

Dimineața mă trezesc
Şi cu bucurie rostesc:
România,
Te iubesc!
MORCAN DEIAN GABRIEL

România,
Te iubesc!
Trezeşte-te,
Cu bucurie!☺

Într-un colț de România
Trăiesc a mea copilărie
Te iubesc, cu bucurie
Şi cu drag, îți mulțumesc!
CERNAT IONICĂ ŞTEFAN

Cât trăiesc,
România, te iubesc!
Şi cu drag îți mulțumesc
Că în tine mă trezesc!
CORCHEŞ MIHAI PETRU

România, România,
Tu îmi aduci bucurie!
România cea frumoasă
Îmi aduce limină-n casă.

Vine iarna
Cea geroasă,
România se îmbracă
În cojoc de nea,iar cerul e albastru.
JURA ADRIANA SIMONA

Mă mândresc cu tine,
Dulce România!
BABĂU GEANINA FLORINA

„Ce e toamna, dragi copii?
Anotimp de bucurii!
Frunzele se sfătuiesc
Ce culori se potrivesc.
Unele roşesc mirate,
Altele-s gălbui, pătate.
Arămii şi visătoare,
Se aştern pe-alei, covoare!
Mere-mbujorate, fine
Stau în coşurile pline!
N-am uitat că în panere
Avem struguri, nuci şi pere!
Toamna ninge?
Toamna plouă?
Câte-un pic din amândouă!
Şi noi toţi îi spunem iară:
Zâna bună din cămară!"
Colecţia: Poezii pentru copii
Editira „Minerva",
1978, pag. 12

A sosit toamna. S-a pregătit pădurea de toamnă... frunzele s-au aurit pe ramuri. Vântul le clatină uşor şi ele cad lin într-o ploaie lină.

Blânda batere de vânt s-a ascuns în sălcii. Păsările s-au adunat somnoroase în cuiburi. Chiar şi cele străine şi trecătoare, venite dinspre nord, dorm în cuiburi. Ele sunt mai grăbite, vor porni mâine peste mare, către ţărmul însorit.

Drumul soarelui este tot mai obosit şi mai scurt. Într-un cer stă liniştit un nor vânat. Vântul suflă prin păpuşoi.

În poiana cu arbori rotaţi, Mihai a aşteptat veverițele lui jucăuşe. Dar ele n-au mai venit să alerge în dansul lor nebun. S-a arătat doar una singură, posomorâtă, prefăcută parcă într-o bătrânică zbârcită, căutând alune pentru iarnă. O veveriță, dintr-o creangă-n alta, duce la ureche fructul... şi-l sună. Mihai fuge din codrul trist şi se opreşte-n câmp să-şi tragă suflarea. S-a întors toamna, răsfoind cu iuțeală filele ceasului naturii si îi şopteşte lui Mihai... viaţa unei frunze.

elev- MORCAN DEIAN, cls. a V-a

„Toţi copacii au frunze, primăvara şi vara sunt verzi şi toamna galbene.

Unele frunze arată ca o palmă deschisă, cu mai multe linii şi o coadă, altele sunt ca un spin, cu multe ace. Fiecare frunză îşi are locul ei în copac, unele sunt aşternute pe jos, rămase din toamnele trecute, altele încă mai zăbovesc pe crecile copacului.

Eu cred ca viaţa unei frunze este tristă... De ce(?), pe zi ce trece ea se usucă, devenind tot mai maro. Nu ştiu ca viaţa unei frunze să fie veselă, dar ştiu că mereu-i tristă, legănată de vânt.

Primăvara, frunza se naşte din mugur, bucurându-se de aerul rece al lunii februarie, iar în martie devenind adolescentă... Vara, frunza se îngălbeneşte, se coace de soare... toamna, frunza se usucă şi pică din copac, pică pe iarba verde-gălbuie. Iarna, frunza mai că îngheaţă pe pământ, sau poate că adoarme îngândurată sub plapuma zăpezii.

Orice frunză putrezeşte devenind pământ, dar lasă ca amintire povestea vieţii ei."

elev- HĂDĂRUGĂ ADRIANA, cls. a VI-a B

Barza zboară, zboară sus
Şi se duce spre apus!
Rândunele pleacă-n zbor,
Totu-i trist în urma lor.
Frunze cad încet din ram,
Le privesc mirat, pe geam!
Brumă grea, peste câmpie,
Ca o pânză argintie,
Soarele-i cam obosit,
După deal el s-a pitit!
Vântu-aşteaptă-ntr-o clepsidră
Poarta iernii s-o deschidă.
Compoziție colectivă

Într-o dimineață caldă de primăvară s-a desfăcut un mugur. Întâi şi-a desfăcut o frunză.

O rază de soare a căzut peste ea înălțând-o. Ea s-a-ntins şi-a devenit o frunză mare şi verde aprins. Îi plăcea când soarele o încălzea în fiecare dimineață. Dar, într-o zi, soarele nu a mai răsărit, nu mai era cine s-o încălzească. Se făcuse frig, vântul bătea în fiecare zi, dar ea voia să se ferească, să se ascundă în spatele surorilor ei, celelalte frunze, dar uitându-se împrejur şi-a dat seama că nu mai erau decât câteva frunze răzlețe, ici, colo, pe câte-o ramură.

S-a îngrozit când a văzut că i s-a schimbat culoarea. Din verde a devenit galbenă şi abia mai putea să se țină pe rămurica ei. Dar vai, o trece un fior rece gândindu-se că are să cadă şi ea ca şi celelalte surori ale ei. Apoi începe vântul să bată tot mai tare, şi mai tare, şi ,într-o clipă de neatenție, s-a văzut plutind prin aer şi legănată de vânt, plutind prin aer, s-a aşternut pe jos de parcă era un fulg de nea.

În sfârşit, se aşternu liniştea, vântul încetă să mai bată, iar frunza legănându-se uşor se aşternu lângă surorile ei...” ascultând o altă poveste din viața unei frunze...

elev- FLOREA MARINA, cls. a VI-a A

„Era odată o frunză care se gândea la tristețea care o supără... anotimpul toamna. Frunza era argintie, ruginită şi melancolică... primăvara şi vara era frumoasă şi veselă, dar a venit toamna şi începu să se stingă. Frunzele, toamna, încep să-şi ia zborul de pe ramurile copacului care le crescuse în tinerețe, dar acum cad la picioarele lui.

Primăvara, copacul este foarte frumos şi are o coroană foarte înflorită. Vara, copacii au fructe şi frunze foarte bucuroase... Frunza se tot gândea: de ce nu se mai poate întoarce la lunile din tinerețea sa? Se tot gândi în sinea ei de ce nu mai poate trăi bucuria şi fericirea, acea perioadă în care nu se gândea la nimic?

Uitându-se în jurul său, vede că se schimbase brusc”, iar acum parcă devenise tot mai matură şi înțeleptă, şi, cu atenție, ascultă o altă poveste, o zi din viața unei frunze...

elev- FLOREA MARINA cls. a VI-a A

„Într-o dimineață caldă de primăvară a luat naştere dintr-un mugur... o frunzuliță. Razele soarelui cădeau peste ea, ajutând-o să iasă din cămaşa ei de noapte:

- Bună dimineața, Soare! zise frunzulița.
- Bună dimineața, domnişoară frunzuliță! zise cavalerul Soare. Cum te simți?
- Bine, mă bucur că ai răsărit şi mă bucur că te-am zărit'n această zi de primăvara!

Miresmele florilor mă-mbată, iar ciripitul păsărilor îmi gâdilă auzul. Soarele a lăsat-o pe frunzuliță să se bucure de priveliştea ce i se înfățişează în fața ochilor şi-şi văzu de drum. Aşa era în fiecare zi, până într-o zi, când cavalerul Soare n-a mai apărut să o salute şi, colac peste pupăză, se porni şi un vânt rece şi bătea, bătea de mai s-o smulgă de pe ramura ei. În zadar a încercat să se ascundă în spatele surorilor ei, dar... s-a speriat văzând, doar ici, colo câte o frunză galbenă şi ruginie care-şi şoptea ceva... neînțeles de ea. Un rece fior o străbate fiindcă şi ei i s-a schimbat culoarea:

- Vai, ce s-a întâmplat cu mine? Parcă-acum eram verde şi frumoasă, acum sunt galbenă şi vestejită! Surorilor, ce va fi in continuare de noi?!

Dar nu mai avea cine s-o audă pentru că celelalte surori ale ei au fost luate de o rafală de vânt şi duse departe, departe... .Deodată, o pală de vânt o desprinse şi pe ea de pe ramura pe care a copilărit şi a purtat-o pe aripile lui, într-un vârtej, sus şi jos, apoi, totul s-a liniştit dintr-o dată, iar frunza alunecă lin din văzduh şi se culcă lângă surorile ei, în liniște şi adoarme... pe vecie"

elev- MORCAN CRISTINA, cls. a VI-a A

Vis de iarnă

„Obrăjori de mere coapte,
Ce-aţi visat voi astă-noapte?
Prin nămeţi cum trece luna
Sau cum vă dezmiardă buna?
Am visat că la fereastră îmi zâmbea o stea albastră.
Apoi neaua de pe stradă
S-a făcut Om de Zăpadă!
Şi-o zână cât o mărgea
L-a schimbat în acadea!”

Prima zăpadă

„A căzut prima zăpadă
Albă, rece şi pufoasă...
Miorlăilă n-are ghete
Şi stă supărat în casă.
A văzut roind la geam
Fulgii moi, de dimineaţă
Şi-a dat buzna prin troiene
Dar lăbuţele-i îngheaţă.
Acum stă bolnav şi plânge
Şi nu miaună deloc
Alexandru-i dă pastile
Şi Florina ceai de soc,
Măriuca-i coase-o vestă,
Tudorel i-a pus mănuşi.
Vor să-l însănătoşească
Şi să-l ia la săniuş.”

Poveste cu Moş Crăciun

Colecţia: Poezii pentru copii

„De câte ori îmi amintesc de Moş Crăciun, simt pe la tâmple un fel de răcoare din îndepărtatele şi misterioasele ţinuturi polare.
Îmi vin în gând, apoi, minciunile gogonate pe care noi copiii ni le spuneam râzând, cu nasurile lipite de ferestrele înghețate, ciulind urechile după un clinchet de clopoţei, holbându-ne după o sanie alunecând printre stele, făcând, la adăpostul bradului cu crengile atârnând, socoteala faptelor bune şi a faptelor rele.

Într-un târziu, adormeam, fie răpuşi de mirosul de cetină, fie hipnotizaţi de fulgii de zăpadă rostogolindu-se înspre geam.

Tăcută, o lumânare aprinsă veghea, mai răbdătoare decât noi toţi, întinderea pustie şi ninsă. De fapt, introducerea asta lungă a fost necesară doar ca să am curajul să vă mărturisesc acum, la sfârşit, că, într-un an, Moş Crăciun...m-a dezamăgit. Învăţasem atât de bine şi mă rugasem pentru un dar, însă el se purtase de parcă nici nu avusese habar!

Mi-e şi ruşine să vă spun ce-am primit. Ştie numai sărmana mea bunică. Oricât le-ar părea unora de incredibil sau de ciudat, eu o bănuiesc de a fi vorbit cu Moş Crăciun să-mi aducă - a doua zi - darul pentru care l-am şi iertat.

Ţara zăpezii

Colecţia: Poezii pentru copii

Bunule, de unde vin
Fulgii albi ce cad alene?
Dintr-o ţară de cristal
Strecurată pe sub gene
Într-un vis pe care tu
Îl laşi slobod să se vadă
Un tărâm unde, când vrei,
Eşti Crăiasă de zăpadă!

Bunule, în ţara asta
Toţi copiii pot să vină?
Numai cei care zâmbesc
În ninsoarea de lumină!
Fiecare fulg de nea
Ţese-o fină broderie
Din glăscioare de copii
Care râd de bucurie!

Preluate din Colecţia „Poezii pentru copii”, Editura Minerva, 1983, paginile 28-33

împreună

Anul I, Numărul 1, Septembrie - Decembrie 2008.

Profesori îndrumători:
prof. PĂSCUȚĂ DOINA
director C.S.E.I. „P.P.NEVEANU”
prof. POPESCU DANIELA
director Şcoala cu cls. I-VIII Pişchia
prof. TĂUT MARIA
director adj. C.S.E.I. „P.P.NEVEANU”
prof. DODOIU Ioana
profesor de tehnologii
prof. KALMAR KRISTINA
profesor biologie-chimie
înv. LUȚAC ANDREEA
învățător
prof. NEŞCU LIGIA
profesor de itinerant si de sprijin
prof. POPESCU AIDA
profesor limba şi literatura franceză
prof. RUEN AURICA
profesor religie
prof. UZUN COSMINA
profesor itinerant si de sprijin
prof. VINȚAN IOANA
profesor geografie şi istorie

coordonator proiect:
prof. Corneliu Dragomir
corectura:
prof. Gabriela Nicolae-Zugravu

Echipa de redacție:
elev Măran Marius Darius, cls. a II-a
elev Banda Ana- Maria, cls. a IV-a
elev Argatu Alexandru, cls. a V-a
elev Morcan Deian, cls. a V-a
elev Florea Marina, cls. a VI-a A
elev Morcan Cristina, cls. a VI-a A
elev Pau Florin, cls. a VI-a A
elev Burleanu Abel, cls. a VI-a B
elev Hădărugă Adriana, cls. a VI-a B
elev Vlaicu Darius, cls. a VII-a
elev Molnar Cătălin, cls. a VII-a

În semn de prețuire şi ca o caldă aducere aminte, ne gândim şi la colega noastră, prof. psihopedagog Dana Galiță, care nu mai este printre noi.

Aşteptăm articolele dumneavoastră,dragi colegi,
şi ale voastre, dragi elevi,
pe adresa de email revistaimpreuna@gmail.com
Vă invităm să accesați siteul revistei noastre:
www.impreuna.synthasite.com
www.revistaimpreuna.synthasite.com
de unde puteți descărca toate numerele revistei noastre
în format pdf., precum şi alte informații utile.